

نسخه فروش اینترنتی



توییک ستاره‌ای*

* برای هنرجویان مبتدی تا سطح ۲

گردآورنده: کاوه کشاورز

With Permission



نسخه فروش اینترنتی

You are A Star

Grade: Beginner to Grade 2

106 Progressive pieces

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: تو یک ستاره‌ای، برای هنرجویان مبتدی تا سطح ۲ / گردآورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان: نشر مانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۴]، ۸۲ ص. : مصور (رنگی)، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س م
شابم: ۱-۲-۱۴۵۷۶-۹۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبیا
پادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM) منتشر خواهد شد.
موضوع: ویولن — پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن — پارتیسیون
شناسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)
شناسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۹۵/ک- MT۲۶۵
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۴۰۹۸۱۲

نسخه فروش اینترنتی

۳۷/۱	۲۲	- ویلیام تل
۳۸/۱	۲۳	- تقّ تقّ دارکوب
۳۹/۱	۲۳	- پیش کسوت
۴۰/۱	۲۴	- جشن شبانه یونانی
۴۱/۱	۲۴	- تو یک ستاره‌ای
۴۲/۱	۲۵	- محلّ طلوع آفتاب
۴۳/۱	۲۶	- پلکان اسپانیایی
۴۴/۱	۲۷	- پنجه‌های چشمک‌زن
۴۵/۱	۲۷	- بانو منگ یانگ
۴۶/۱	۲۸	- دربار همپتون
۴۷/۱	۲۹	- والس کُلّی پر
۴۸/۱	۲۹	- پاییز
۴۹/۱	۳۰	- ویولن کولی
۵۰/۱	۳۱	- شناور شدن
۵۱/۱	۳۲	- نسیم هاوانا
۵۲/۱	۳۲	- استاد رقص
۵۳/۱	۳۳	- سواری با موتور چهار چرخ
۵۴/۱	۳۴	- آوای بهار
۵۵/۱	۳۴	- بوگی بتهوون
۵۶/۱	۳۵	- جینگل بلز
۵۷/۱	۳۶	- کائن از پاخلبل
۵۸/۱	۳۷	- صبح، بر آمده است
۵۹/۱	۳۸	- مهتاب سواحل کاراییب
۶۰/۱	۳۹	- والس قدیمی
۶۱/۱	۳۹	- سام و یوکولل
۶۲/۱	۴۰	- قهرمان پیکار!
۶۳/۱	۴۱	- قهرمان پیکار! (بداهه نوازی)
۶۴/۱	۴۲	- ویز، ویز، ویز
۶۵/۱	۴۳	- انگشتان چنگ‌نواز
۶۶/۲	۴۳	- دخترکی از ده بالا
۶۷/۲	۴۴	- رویاهای شیرین
۶۸/۲	۴۴	- آواز مها
۶۹/۲	۴۵	- پولکای جان رایان
۷۰/۲	۴۶	- آهنگ رقص
۷۱/۲	۴۶	- لالایی
۷۲/۲	۴۷	- گالیارد

نسخه فروش اینترنتی

۷۳/۲	۴۸	- بوره، برای لیموزین
۷۴/۲	۴۹	- "رگ" لانه مرغ
۷۵/۲	۵۰	- مارش دوک لورین
۷۶/۲	۵۰	- کوزه کوچک قهوه‌ای
۷۷/۲	۵۱	- دست در دست
۷۸/۲	۵۲	- عروسی یونانی
۷۹/۲	۵۲	- کیسی جونز
۸۰/۲	۵۳	- قایقی به سوی اینوری
۸۱/۲	۵۴	- توپ برآق
۸۲/۲	۵۴	- آفرین، صد آفرین
۸۳/۲	۵۵	- فستیوال شبانه
۸۴/۲	۵۶	- آوای آینه‌الو
۸۵/۲	۵۷	- گلان بران
۸۶/۲	۵۸	- دانوب آبی
۸۷/۲	۵۹	- فاندانگو
۸۸/۲	۶۰	- به یاد او، که دوستی خوب و خوش‌م‌شرب است
۸۹/۲	۶۱	- سبدی از چمن
۹۰/۲	۶۱	- سرخوشی یک ولگرد
۹۱/۲	۶۲	- آقای کول
۹۲/۲	۶۳	- لطف کواکر
۹۳/۲	۶۳	- رویای روزانه
۹۴/۲	۶۴	- ماتاچینز
۹۵/۲	۶۵	- استامپی
۹۶/۲	۶۶	- ستاره دنباله‌دار هالی
۹۷/۲	۶۷	- داروی موراگ
۹۸/۲	۶۸	- اوسکودار
۹۹/۲	۶۹	- نسیمی درون نیزار
۱۰۰/۲	۷۰	- آه پدر!
۱۰۱/۲	۷۱	- آواز قایقرانان ونیزی
۱۰۲/۲	۷۲	- سامیکوس
۱۰۳/۲	۷۲	- جو کلارک پیر
۱۰۴/۲	۷۳	- فانفار آقای کایکس
۱۰۵/۲	۷۴	- بابا مونوم زانه
۱۰۶/۲	۷۵	- فی‌پلا
۱۰۷/۲	۷۶	- Minuet and trio (نمونه و تریو)
۱۰۸/۲	۷۷	- هاردی - گاردی

نسخه فروش اینترنتی

دیباچه

دانش، تکنیک، تجربه و مهارت‌های کاربردی و مفهومی، ویژگی‌هایی هستند که علم و فن را به وجود می‌آورند و اگر با خلاقیت همراه شوند، در آن صورت زیبایی می‌آفرینند و شاخص (هنر) می‌شوند. برای نمونه، اگرچه تمامی جراحان، دانش و حتی تجربه عملی لازم برای جراحی را دارند، ولی همگی آنها به یک اندازه از شهرت برخوردار نیستند. در حقیقت، مهارت عملی و خلاقیت همگی، به یک اندازه نیست و این، همان بخش هنرمندانه و شاخص کار آنها است. در دنیای هنرها و موسیقی نیز چنین است، یعنی بسیاری از نوازندگان توانمند، تکنیک‌های نوازندگی را به دست آورده‌اند ولی این که چقدر روابط بین اجزاء تکنیکی یک اثر موسیقی را در کنار مفاهیم موسیقی کشف کرده و مهارت اجرای آنها را به دست آورده‌اند، جای بسی تردید است. حتی این که، به چه اندازه با نقش خود به عنوان نوازنده، در اجرای یک اثر آشنایی دارند، همیشه مورد بحث خواهد بود و این موارد قابل نقد و بررسی در اجراهای ایشان، بسیار مشهود است.

بدون شک، مهمترین عامل عدم برخورداری از مهارت‌های لازم در بیان مفاهیم موسیقی را باید در شیوه آموزش موسیقی جستجو کرد. صرف نظر از این که روش‌های قدیمی چگونه با مقوله آموزش برخورد کرده‌اند، باید یادآور شد که در شیوه‌های نوین، اساس آموزش، کسب مهارت‌های پایه و مفهومی است، نه صرفاً تکنیک نوازندگی.

کتاب "نو یک ستاره‌ای" نیز، با نگرشی امروزی در مورد آموزش مهارت‌ها، هنرجوی موسیقی را از آغاز و زمانی که حتی هنوز، نام سیم‌های ساز را به درستی نمی‌داند، با مفاهیم پایه‌ای مانند دینامیک، آرتیکولاسیون، فضاهای تونال، ریتم‌های مختلف، نقشی که یک نوازنده به عنوان تکنواز یا نوازنده‌ای از یک آنسامبل می‌تواند داشته باشد و البته با ویژه‌گی‌های دوره و سبک‌های مختلف، آشنا می‌سازد. استفاده از آنسامبل‌های همراهی کننده، آن هم با به کارگیری نمونه‌های صوتی با کیفیتی بسیار بالا، سبب جذاب شدن دروس برای هنرجویان می‌شود و انگیزه آنها را برای تمرین بالا می‌برد. این کتاب به گونه‌ای طراحی شده است که در کنار آموزش مهارت‌های موسیقایی، هنرجویان مبتدی را گام به گام با نوازندگی ویولن آشنا می‌سازد و نوازندگی آنها را تا سطح ۲ ارتقا می‌دهد.

برای تهیه این مجموعه، زحمات زیاد و طاقت فرسایی بر دوش دوست و هنرجوی بسیار عزیزم آقای صدیق مظفریان قرار داشت و ایشان نیز با دقت نظر، شکیبایی و مهربانی بی‌اندازه و قابل ستایش، به بهترین شکل از عهده همگی آنها برآمدند؛ تا این مجموعه بتواند با نقشی موثر و پاینده، در آموزش نونهالان و سایر علاقه‌مندان به فراگیری ساز ویولن، سهیم باشد.

کاوه کشاورز

زمستان ۱۳۹۲



بیگ بن

Steady ♩ = c.84 pizz.

۲/۱

Tick, tock, tick, tock...

4

(اگر می خواهید، یک راست سراغ لیتل بن بروید)

and stop!

لیتل بن

Still steady! ♩ = c.84 pizz.

۳/۱

Tick, tock, tick, tock...

4

... and stop!





لطفاً قنویچ نکید
© MUSIC

Musette

موزت

J. S. Bach
(1685–1750)

Gently ♩ = c.80



آماده! روی خط! آرشه بکش!

Lively ♩ = c.108





شیرینی یا شیرین کاری

Ghostly ♩ = c.80

(1st time: pizz.
2nd time: arco)



چرند و پرند

Brightly ♩ = c.104

Welsh



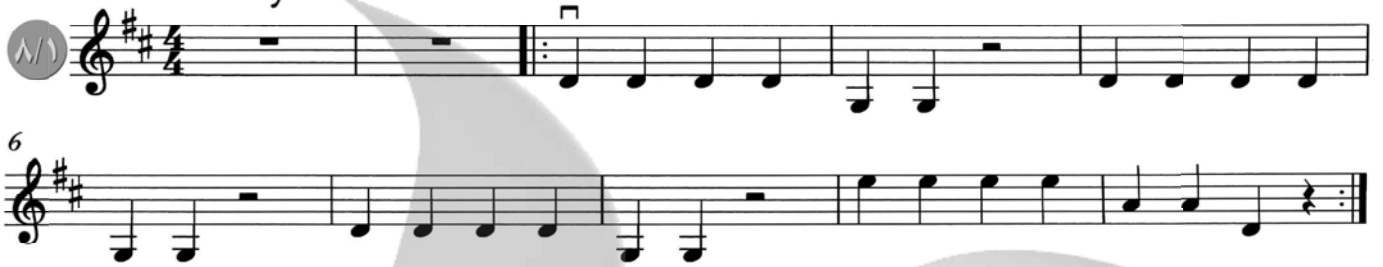
برای درک بهتر تفاوت میان نت سفید (آرشه‌های بلند) و نت سیاه (آرشه‌های کوتاه‌تر)، سعی کنید ریتم "چرند و پرند" را بدون ویولن، روی بازوی چپ آرشه کشی کنید. (مواظب باشید بازویتان زیاد کلیفی نشود!)

این‌جا را خوانده‌ای؟



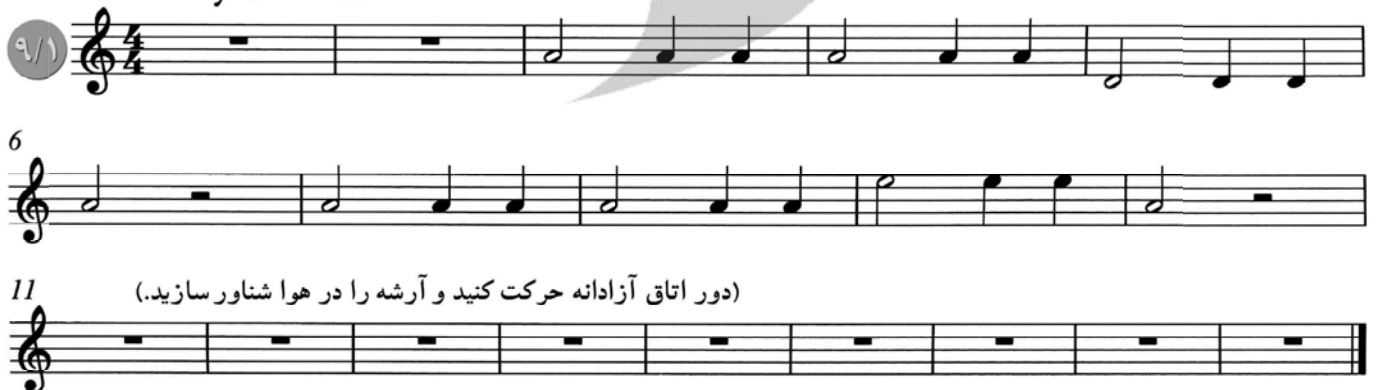
بوگی، با سیم‌های دست باز

Chunky ♩ = c.96



برف دانه

Gently ♩ = c.100



حرکات نیمه دوم "برف دانه" به شما کمک می‌کند تا حس مناسب آرشه کشی را به دست آورید.

این جا را خوانده‌ای؟

یکصد گرنا نواز



Scottish

With energy ♩ = c.88



رودخانه سووانی

S. C. Foster
(1826-64)

Lazy swing ♩ = c.80



ویلائوئا

Spanish

With a lilt ♩ = c.92





دایره‌های مُعلق در هوا

(با آرشه دایره‌هایی در هوا بسازید.)

Leisurely $\text{♩} = c.96$





لطفاً فتوکپی نکنید

© MUSIC

به سوی جنوب

Latin American

Gently swaying ♩ = c.108

14/1

7

13

هنگام نواختن "به سوی جنوب" به آرامی از این پا به آن پا، تاب بخورید. این کار کمک می‌کند تا ریتم را بهتر حس کنید و دست راستتان آزاد شود. حرکات آرشه خود را دنبال کنید و به یاد داشته باشید که هنگام بلند کردن آرشه از روی سیم در میزان‌های سکوت دار به تاب خوردن ادامه دهید.

این‌جا را خوانده‌ای؟

شب آرام

F. X. Gruber
(1787–1863)

Gently ♩ = c.100

10/1

8

15

22



کروکودیل

Scary (mind those teeth!) ♩ = c.88

۱۶/۱

Cro-co-dile, cro-co-dile, cro-co-dile, cro-co-dile,

6

cro-co-dile, cro-co-dile, HAVE YOU HAD YOUR TEA? pizz.



دایی جو

Cheerfully ♩ = c.96

North American

۱۷/۱

6

نسخه فروش اینترنتی



لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

دیو و جن و پری

Grieg
(1843–1907)

Steady at first, and with menace ♩ = c.92

pizz.

arco

get faster and faster!





رگ با انگشت اول

Jaunty ♩ = c.104



11 (با پیچ ته آرشه روی میز ضربه بزنید)



دیگ جادوگر

Slow and spooky

♩ = c.88

gradually speed up on the repeat





رقص "ژیک" پیلر

Irish

With energy ♩ = c.76



تعزیه تودر

Boldly ♩ = c.84





لطفاً فتوکپی نکنید

© MUSIC

ساراسواتی

South Indian

Lively $\text{♩} = c.63$

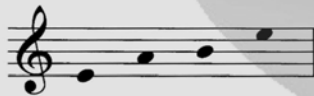
۲۳/۱

7

13

این جا را خوانده‌ای؟

حالا سعی کنید از خودتان برای "ساراسواتی" آهنگ‌هایی درست کنید. بگذارید مریبتان با نواختن فرازی، دو میزان اول را شروع کند و شما دو میزان بعدی را از خودتان بسازید و جواب دهید. این کار را به نوبت ادامه دهید، به صورتی که، مرتب همان فراز اولیه را تکرار می‌کند و شما هر بار جواب متفاوتی به او می‌دهید. ببینید تا کجا می‌توانید پیش روید!



از این نت‌ها استفاده کنید:

لازم نیست همه نت‌ها را به کار ببرید.

نت‌ها را به هر ترتیبی و هر چند بار که دوست دارید استفاده کنید.

اگر به موسیقی نگاه نکنید، بهترین نتیجه را خواهید گرفت.



بعد از ظهر جمعه

Hungarian

Cheerfully $\text{♩} = c.84$

۲۴/۱

9

15



رقص ژیترباگ



Solid swing beat ♩ = c.96

20/1

1

6

11

عروسی

With movement ♩ = c.104

Klezmer

36/1

6



گاؤز ریل

نوعی رقص اسکاتلندی

Scottish

Lively ♩ = c.104



همراه با رودخانه

Flowing ♩ = c.100





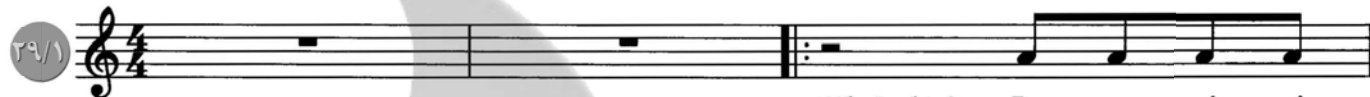
لطفاً فتوکپی نکنید

© MUSIC

Paganini

(1782-1840)

پاگانی‌نی!

With a flourish $\text{♩} = c.92$ 

Who's this? Pa - ga - ni - ni,



Who's this? Pa - ga - ni - ni, Who's this? Pa - ga - ni - ni, maes - tro!



Bow - ing on the A.

Bow - ing on the G.



Who's this? Pa - ga - ni - ni, Who's this? Pa - ga - ni - ni, Who's this? Pa - ga - ni - ni, maes - tro!





تانگوی اساسی

With movement ♩ = c.96

30/1

6

11



چشم لندن

(اشاره به چرخ و فلک بزرگ لندن)

Steadily turning ♩ = c.100

31/1

7

14

rit.

در بخش مقدمه، سعی کنید همراه با موسیقی، دایره‌های بزرگی با آرشه خود در هوا درست کنید. برای هر دایره دو میزان یا شش ضرب در نظر بگیرید.

این جارا خوانده‌ای؟

کَلَفَتِ بَور

Like a stately dance ♩ = c.92

17th-century English

33/1




تمام، از ابریشم و اطلس

Lively waltz tempo ♩ = c.132

33/1

9

17

25



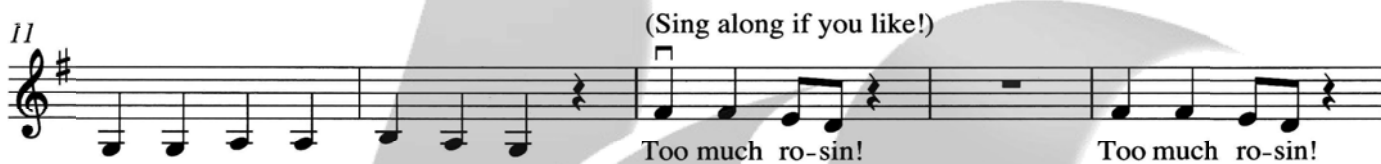


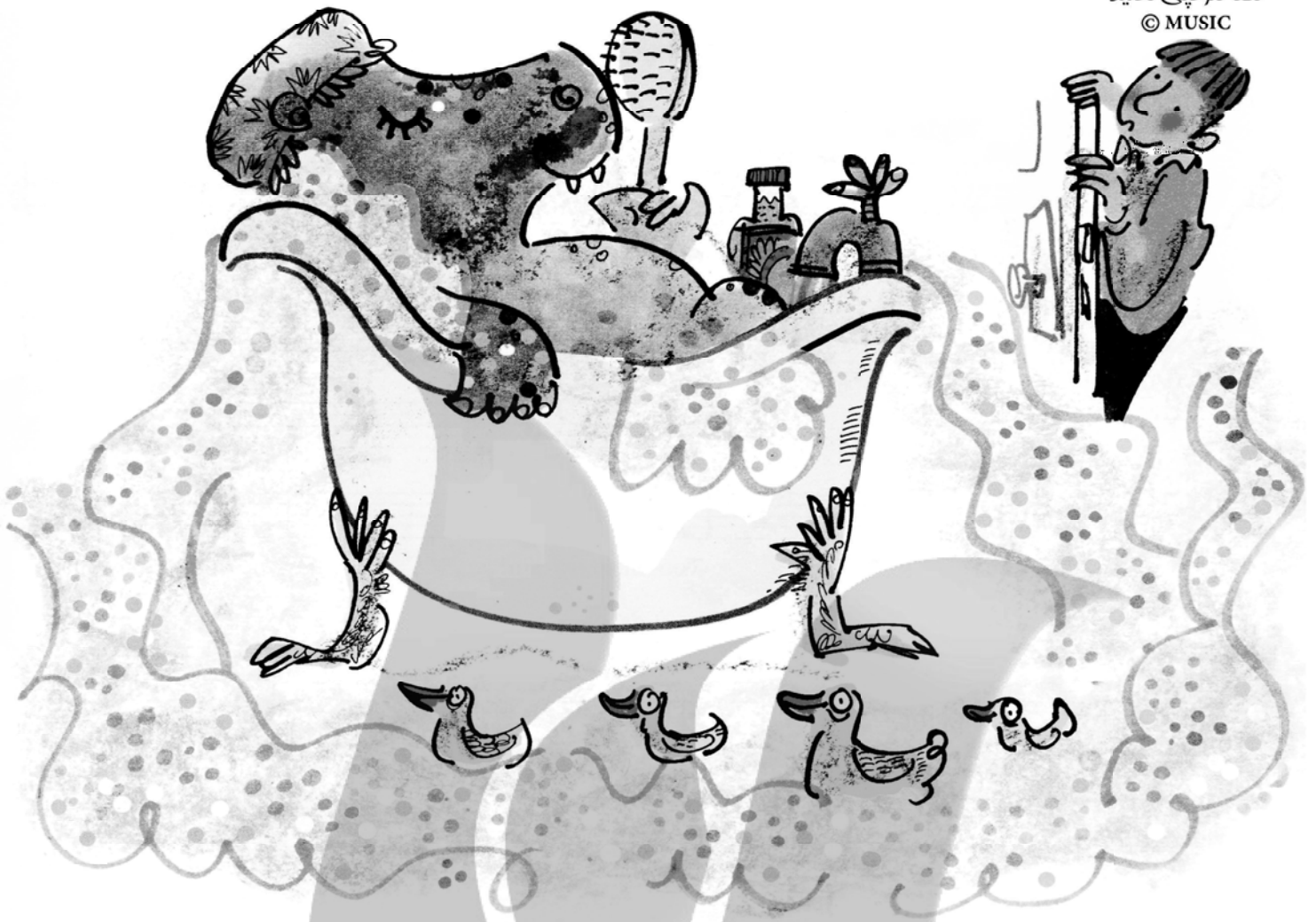
نسخه فروش اینترنتی

لطفاً قوتوکپی نکنید
© MUSIC

کلیفون زیادی!

Gritty rock style ♩ = c.88





اسب آبی خوشحال

Big bows (splosh around!) ♩ = c.80

30/1

8

15

نسخه فروش اینترنتی



لطفاً قوت‌کپی نکنید
© MUSIC

هیچ کس به جز من

Greek

Lightly $\text{♩} = c.72$

3/1

9

15

21



نسخه فروش اینترنتی



تق تق دارکوب



لطفاً فتوکپی نکنید
© MUSIC

Ragtime $\text{♩} = c.96$



نسخه فروش اینترنتی

ویلیام تل

Rossini
(1792-1868)

As fast as you like! ♩ = c.120

38/1

5

9 getting faster!

14



پیش کسوت

North American

Driving bluegrass rhythm ♩ = c.108

39/1

3

7

3



جشن شبانه یونانی

Greek

Gently swaying ♩ = c.100

4/4

تویک ستاره‌ای

Boldly ♩ = c.100

4/4

VI - O - LIN STAR!





محلّ طلوع آفتاب

North American

Slow blues ♩ = c.69

42/1



پلکان اسپانیایی

Boldly ♩ = c.92



سعی کنید "پلکان اسپانیایی" را با
ریتم دیگری بنوازید، مانند:



این جا را خوانده‌ای؟



پنجه‌های چشمک‌زن

With a heavy tread! ♩ = c.92

بانو مِنگِ یانگ

Chinese

Flowing ♩ = c.92



دربارِ همپتون

With a flourish ♩ = c.96

46/1



5

9

13





والس کُلّیِر

Welsh

Lively ♩ = c.116

47/1

7 (If you like, just play the top note.)

13

19

پاییز

Vivaldi
(1678–1741)

Not too fast ♩ = c.60

48/1

9





ویولن کولی

With spirit ♩ = c.116

۴۹/۱

mf

11 *p* *f*

15 *p* *f*

19 *mf*

23 *f*





شناور شدن

Smoothly ♩ = c.92

5/1

2

p

7

11

mf

15

p

rit.





نسیم هاوانا

Gently swaying ♩ = c.96

01/1

mf

f

7

mf

f

11

p

cresc.

15

mf

f

19

mf

f

استاد رقص

Like a courtly dance ♩ = c.108

17th-century English

02/1

mf

5

p

9

mf

13

f

p



سواری با موتور چهار چرخ

قبل از نواختن "سواری با موتور چهار چرخه"، سعی کنید با انگشت کوچک دست چپ خود سیم‌ها را در حالت دست باز، بکنید. با سیم می (که از همه آسان‌تر است) شروع کنید و سپس سیم‌های لا، ر و سل (که از همه سخت‌تر است) را بکنید. این تمرین کمک می‌کند که انگشت کوچک گرد و روی دسته باقی بماند.

این‌جا را خوانده‌ای؟

It's a bumpy, slithery ride! ♩ = c.100

53/1

mf

5

f

9

p

13

mf

f





لطفاً قنوکچی نکنید
© MUSIC

Hungarian

آوای بهار

Not too fast ♩ = c.84

54/1

p *cresc.*

7

mf

بوگی بتهوون

Beethoven
(1770–1827)

Chunky ♩ = c.100

55/1

(2nd time: pizz.)

mf

7

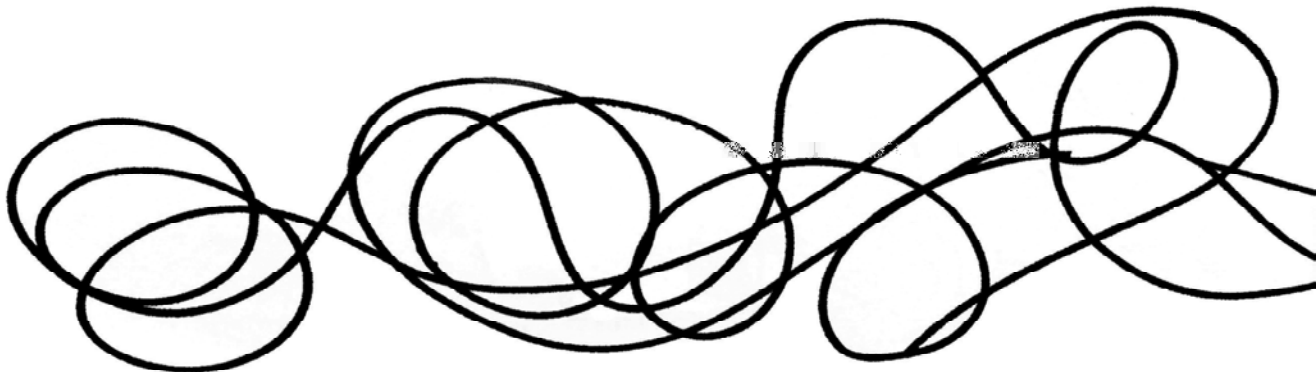
(v) *f*

11

mf

15

f *arco* *ff*





جینگل بلز

Pierpont
(1822-93)

Lively ♩ = c.126

۵۶/۱

mf

5

f

9

mf

13

f



کائُن از پاخِلبِل

در "کائُن پاخِلبِل" از گام "ر" ماژور استفاده شده است:



گام را با سه ریتم مختلف بنوازید، ریتم‌هایی که در میزان‌های زیر در "کائُن پاخِلبِل" می‌بینید:

هر نت سفید اجرا شود (مانند میزان‌های ۸-۱)

هر نت سیاه اجرا شود (مانند میزان‌های ۱۲-۹)

هر نت چنگ اجرا شود (مانند میزان‌های ۱۵-۱۳)

این جا را خوانده‌ای؟

Pachelbel
(1653-1706)

Spacious $\text{♩} = c.88$





صبح، برآمده است

این جا را خوانده‌ای؟

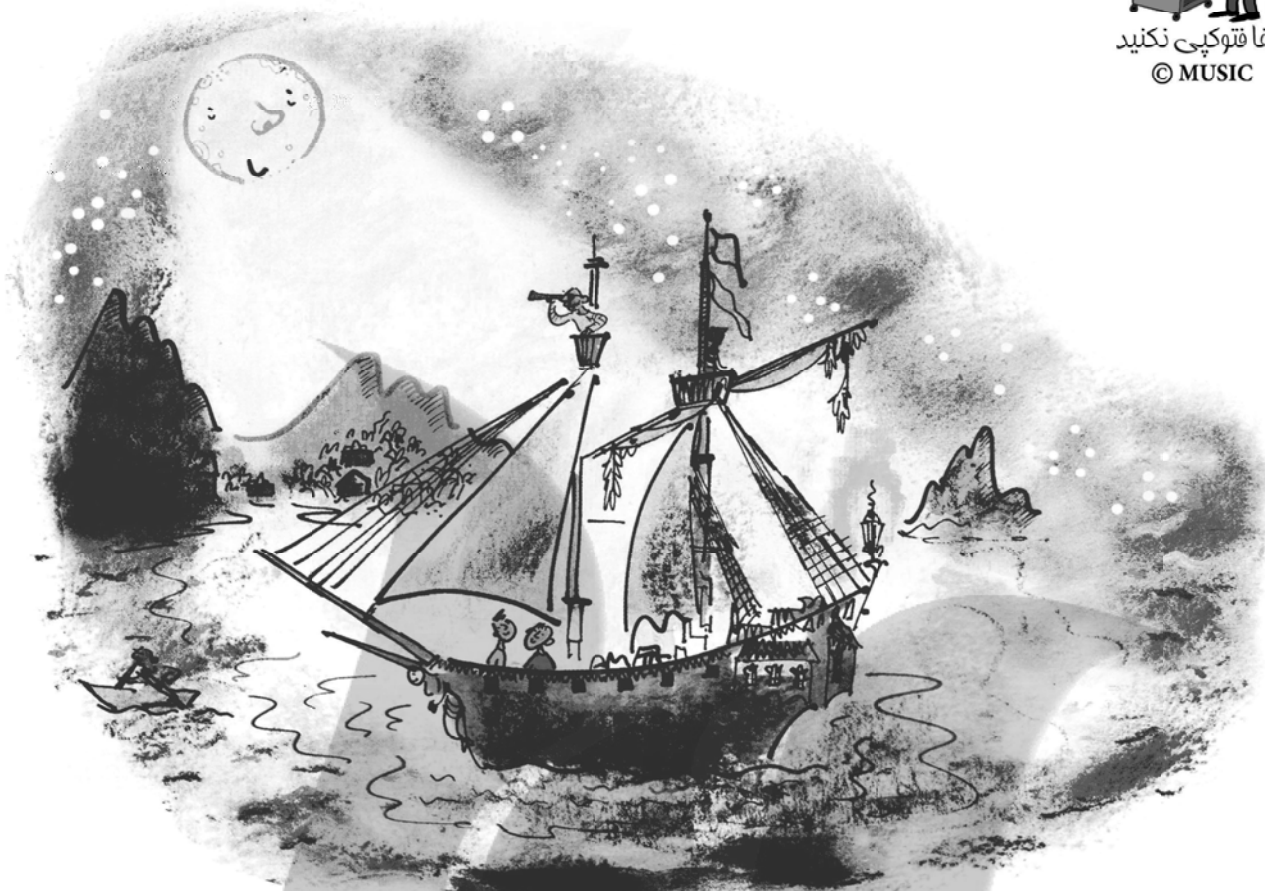
در ابتدای "صبح برآمده است"، از چهار نت اول بالارونده آریژ گام رماژور استفاده شده است. در اینجا یک اکتاو بالارونده و پایین رونده از این آریژ آورده شده است.



این آریژ را مشتاقانه تمرین کنید تا یادگیری "صبح برآمده است" - و بسیاری از ملودی‌های دیگر - برایتان بسیار آسان‌تر شود. سعی کنید آریژ را با ریتم‌ها و نوانس‌های مختلف بنوازید.

Calm and clear $\text{♩} = c.100$

Scottish



مهتاب سواحل کاراییب

Moody and freely ♩ = c.126

59/1

4

mp

10

p

17

mf

24

p rit. a tempo *p*

30

rit.



والس قدیمی

English

With feeling $\text{♩} = c.112$

سام و یو کویل (نوعی گیتار)

اولین جمله را به صورت پیتزیکاتو اجرا کنید. ویولن را مثل گیتار بگیرید و با انگشت شست سیم را بکشید.
از قبل خود را برای زدن جمله دوم با آرشه را آماده کنید!

این جا را خوانده‌ای؟



قهرمان پیکار!



Not too fast, and with menace ♩ = c.72

62/1

2 *p* *f*

8 *p*

15 *f* 2 *mf* pizz.

22 2 2 arco *p*

31 *f* *p*



قهرمان پیکار! بداهه نوازی

حالا روی "قهرمان پیکار!" یک بداهه نوازی بسازید. برای این کار بهتر است همراه بداهه نوازیتان، از نمونه مربوط به "قهرمان پیکار!، بداهه نوازی"، که در سی دی آورده شده است استفاده کنید. نت‌های پیشنهادی را به کار ببرید: ر و لا دست باز، و انگشت اول و دوم روی سیم سوم. هر کدام از نت‌ها را با هر ریتمی که می‌خواهید (در صورت تمایل، فقط نت‌های کشیده)، بنوازید. چهار میزان بزنید و چهار میزان سکوت کنید و به همین صورت ادامه دهید. هر وقت چیزی را که بداهه نوازی کردید، واقعا دوست داشتید، سعی کنید آن را بنویسید.

این‌جا را خوانده‌ای؟

Not too fast, and with menace ♩ = c.72





ویز، ویز، ویز

Hoffmann von Fallersleben
(1798–1874)

Not too fast ♩ = c.76

4

mf

9

p

13

17

mf

25

p

29

2





انگستان چنگ نواز

Welsh

With sparkle ♩ = c.58

70/1

5

9

13

دختر کی از ده بالا

17th-century English

Wistfully ♩ = c.84

66/2

5

9

13



رویاهای شیرین

سعی کنید "رویای شیرین" را با ریتم‌های زیر بنوازید:



این‌جا را خوانده‌ای؟

Sleepily ♩ = c.80

6/8

p

5

cresc.

9

mf

13

mp

molto rit.

p

آواز مها

Serenely ♩ = c.88

South Indian

6/8

mp

7



پولکای جان رایان

نوعی رقص شاد

Irish

Lively ♩ = c.100





آهنگ رقص

Klezmer

Fast ♩ = c.92

2

mf

7

13

19

f

27

لالایی

Weber
(1786–1826)

Gently ♩ = c.112

mp (p)

9

mf

17

p

rit.

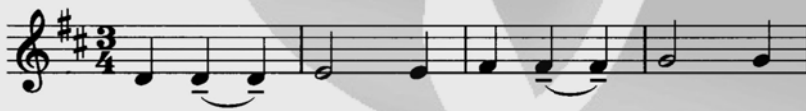


گالیارد

”آرشه متصل“ به این معناست که باید هر دو نت را در یک آرشه اجرا کنیم، ولی با یک توقف بین آن‌ها. ”گالیارد“ از این تکنیک شش مرتبه استفاده کرده (با برگشت‌ها): می‌توانید میزان‌هایی که آرشه متصل دارند را مشخص کنید؟ حالا این مهارت را با سیم‌های دست باز تمرین کنید، مانند زیر:



هر وقت از درستی اجرا، روی سیم‌های دست باز اطمینان پیدا کردید، روی گام ر ماژور امتحان کنید:



این‌جا را خوانده‌ای؟

Susato
(c.1510–c.70)

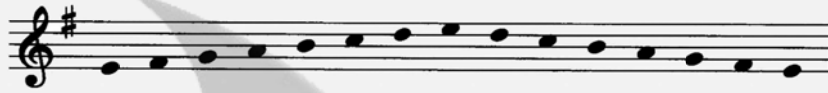
With a swing ♩ = c.92



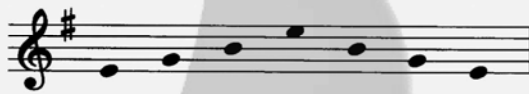


بوره، برای لیموزین

”بوره برای لیموزین“ در می مینور نوشته شده است. انگشت گذاری آن، شبیه گام نسبی (سل ماژور) می باشد یعنی انگشت دوّم روی سیم سوّم با فاصله نسبت به انگشت اوّل، ولی روی سیم لا، نزدیک به انگشت اوّل می نشیند. گام می مینور:



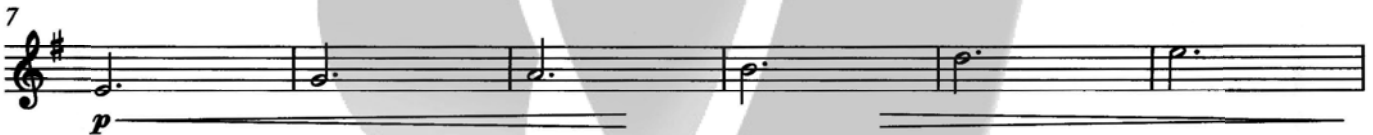
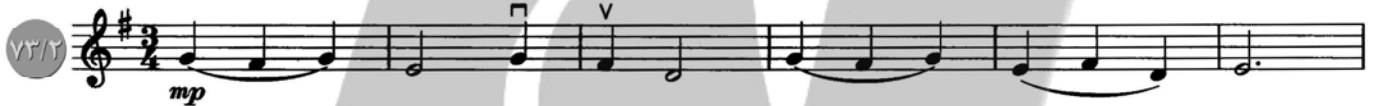
و این نت های آرپژ آن:



این جا را خوانده ای؟

Graceful folk dance ♩ = c.126

French



میزان آخر ”بوره از لیموزین“ شامل نت هارمونیک روی سیم می، می باشد که نواختن آن اختیاری است (نت داخل پرانتز). از آموزگار خود بخواهید که طرز نواختن آن را به شما نشان دهد. هم چنین هارمونیک های مشابه روی سیم های لا، ر و سل را نیز یاد بگیرید تا خودتان بتوانید آنها را تمرین کنید.

این جا را خوانده ای؟



”رگ“ لانه مرغ

از انگشت کوچک خود استفاده کنید و پیتریکاتو را روی سیم دست باز بنوازید. ”رگ (رگتایم) لانه مرغ“ از این تکنیک در میزان های ۲۶-۱۷، جایی که علامت به علاوه کوچکی (+)، بالای نت گذاشته شده، استفاده کرده است.

این جا را خوانده ای؟

Keep on peckin' ♩ = c.80

5

9

13

17 (LH pizz.)

21

25

29

mf

p

f

arco

arco

arco

p

mf

Fine

D.C. al Fine





مارش دوک لورین

17th-century English

Steady march tempo ♩ = c.60

7/8/2

mf

7

f

11

p

mf

15

f

p

کوزه کوچک قهوه‌ای

J. Winner
(1837–1918)

Fast (and getting faster!) ♩ = c.72

7/8/2

mf

5

2

11

2

17

getting faster!

f

21



© MUSIC



دست در دست

Mozart
(1756–91)

Andante $\text{♩} = c.84$

2

mp

7

11

p

15

18

mf *p*

عروسی یونانی

Greek

Gently lilting $\text{♩} = c.132$



mf

9 pizz.
p


17 arco
f

25
f

کیسی جونز

North American

With driving rhythm $\text{♩} = c.100$



mf (v)

5

9
f

13



قایقی به سوی اینوری

With a lilt ♩ = c.112

4

mf

13

p

21

f

p

molto rit.

29

a tempo

mf

dim.

slower

pp





توپ براق

Disco beat ♩ = c.92

۸۱۲

آفرین، صد آفرین

Traditional

With a lilt ♩ = c.116

۸۲۲



فستیوال شبانه

این سه آهنگ از بریتانی، می‌توانند به دنبال هم یا جدا از هم نواخته شوند.

Breton

1.

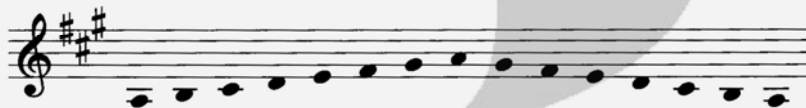
Lively ♩ = c.108



D.C. al Fine

حالا یک آهنگ رقص بریتانیایی از خودتان بسازید. از نت‌های گام لا ماژور بالا رونده و پایین رونده

استفاده کنید:



یک فراز دو میزانی بسازید و بعد آن را تکرار کنید. سپس فراز دو میزانی دیگری درست کنید و آن را تکرار کنید. به این صورت، یک فراز هشت میزانی برای اجرا دارید. بهتر است هر فراز را یا به لا (انگشت اول روی سیم چهارم یا دست باز سیم دوم)، یا به می (انگشت اول روی سیم سوم) تمام کنید. اینها همان نت‌هایی هستند که نی‌انبان، برای همراهی قطعه می‌نوازند.

آموزگار شما می‌تواند، بر اساس نمونه صوتی همراهی‌کننده، در تکرار آهنگ اول، در میزان‌های ۳-۴ و ۷-۸ به شما بپیوندد و بنوازد. هر وقت آهنگی که ساختید را دوست داشتید، سعی کنید آن را

بنویسید.

این‌جا را خوانده‌ای؟

آوای آینه‌الو

Tenderly ♩ = c.112



۸۴/۲

mp

7

p

13

p

19

25

mp *dim.*

30

2 *allargando* *p*





گلان بران

Welsh

Cheerfully ♩ = c.116

80/2

mf (p)

7

11

p *cresc.*

15

f





دانوب آبی

J. Strauss II
(1825-99)

Moderate waltz tempo ♩ = c.132 (lower half)

8

13

18

24

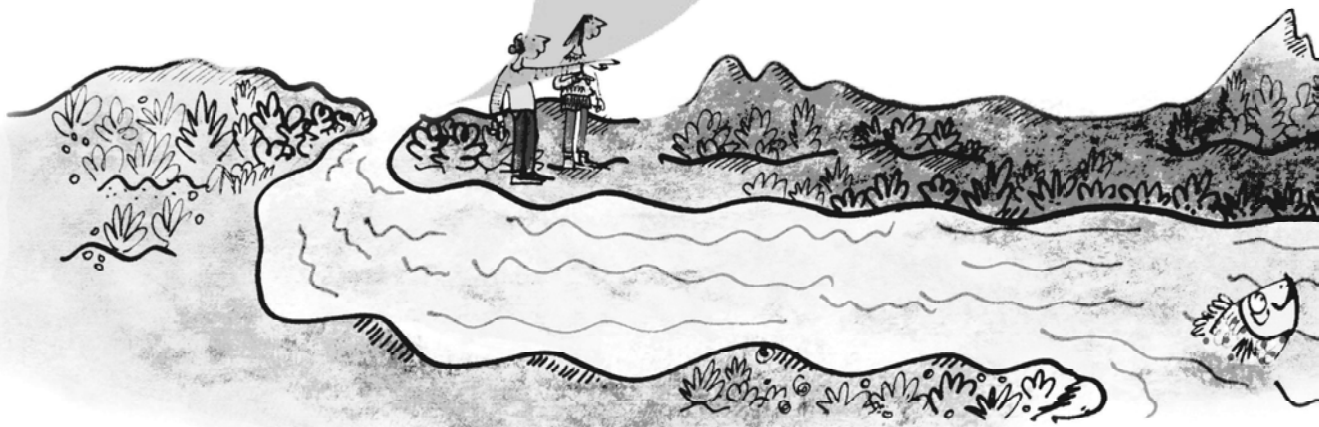
30

p

mf

f

1. 2.





فاندانگو

رقص اسپانیایی فندانگو

شمردن ۸ به دو روش ممکن است: یا شش ضرب چنگ (♩♩♩♩♩♩) یا دو ضرب سیاه نقطه دار (♩.♩.) در هر میزان. برای درک بهتر نوع دو ضرب در هر میزان، همراه با اجرای قطعه و حرکت آرشه، از این پا به آن پا، تاب بخورید؛ ولی فراموش نکنید که در میزان ۱۶ دیگر تاب نخورید و ثابت بمانید!

این جا را خوانده‌ای؟

Steady two-in-a-bar ♩. = c.66

2

mf

7

f

11

p

15 (Keep still!)
sf *f*

19

mf

23

ff





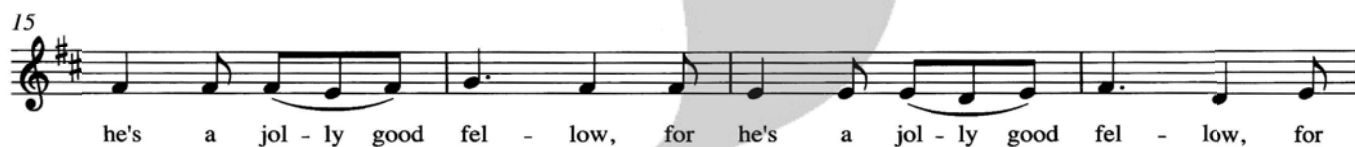
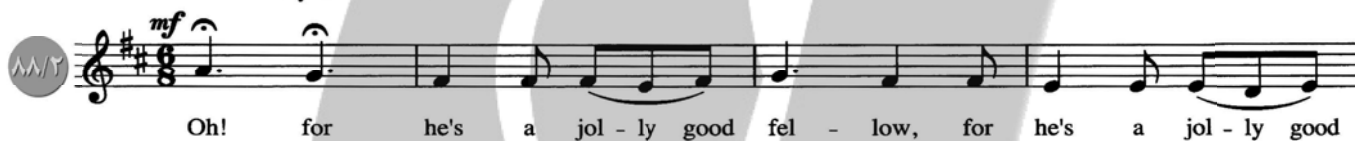
لطفاً فتوکپی نکنید
© MUSIC



به یاد او، که دوستی خوب و خوش مشرب است

Boisterously ♩ = c.72±80

Traditional





سبدي از چمن

Irish

Lilting jig tempo ♩. = c.66

slightly faster on the repeat

۸۹/۲

5

9

14

سر خوشی یک ولگرد

17th-century English

With a swagger ♩. = c.72
2 (middle)

۹۰/۲

7

11

15



آقای کول

Steady rock beat ♩ = c.108

9/12

mp

7

11

f

15

mp

19

pizz.

mp

23

mp

27

arco

f

31

mp

(point)

pp





لطف کواکِر

18th-century English

Lively ♩ = c.104

93/2

mf

6

p *mf*

11

cresc. *f*

15

poco rit. on the repeat

1. 2.

mf

رویای روزانه

Gently, but with movement ♩ = c.100

93/2

p

5

9

mp

14

p



ماتاچینز

رقص با شمشیر

در "ماتاچینز" تفاوت بین f (قوی) و p (ضعیف) باید به وضوح نشان داده شود. برای قسمت‌های f مصرف آرشه را زیاد کنید؛ کمی نزدیک‌تر به خرک و با وزن بیشتری آرشه بکشید. برای قسمت‌های p خلاف آن را انجام دهید، یعنی مصرف کمتر، دورتر از خرک و با وزن کم‌تر. mf را به عنوان دینامیک راحت و معمولی خود در نظر بگیرید. تصور کنید که این قطعه برای رقصیدن در فضای باز است. نت آخر (p) زمانی است که رقصنده برای ادای احترام به یارانش، تعظیم می‌کند.

این‌جا را خوانده‌ای؟

16th-century French

With bravado $\text{♩} = c.76$

94/2

2

f (p)

5

mf

8

f

p





استامپی

نوعی رقص قرون وسطایی

13th-century French

Boldly and with energy ♩ = c.138

90/2

mf

9

15

21

p

26

31

37

f

43

49

ff



ستاره دنباله دار هالی

برای ژانت هالی



لطفا فتوکپی نکنید

© MUSIC

Jaunty swung rhythm (♩ = ♩³) ♩ = c.100

96/2

mf

5

9

p *f* *pizz.* *Fine*

13

mp *pizz.*

17

p *cresc.* *f* *arco* *D.C. al Fine*



داروی موراگ

Vigorous folk-fiddle style ♩ = c.116

۹۷/۲

mf

5

1. 2. *v* *p*

9

13

f *p* *sf*



اوسکودار

Turkish

Gently flowing ♩ = c.104

۹۸/۲

mf

5

9

p

13

17

mf

21

25

p

29

mp



نسیمی درون نی زار

Chinese

Calm and spacious $\text{♩} = c.54$

99/2

mp cantabile

7 *pizz.*

p

13 *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco* *mf*

19 *mp cantabile*

23

آه پدر!

Fast and rhythmic ♩ = c.108

Klezmer



Musical score for 'Ah Dad!' (آه پدر!) in 2/4 time, featuring a large watermark of a stylized 'A' in the background. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of 'Fast and rhythmic ♩ = c.108' and a dynamic marking of 'mf'. The second staff is marked '7'. The third staff is marked '11' and has a dynamic marking of 'p'. The fourth staff is marked '15'. The fifth staff is marked '19' and has a dynamic marking of 'f'. The sixth staff is marked '23' and has a dynamic marking of 'mf'. The score concludes with two endings: '1.' and '2.', with the second ending marked 'f'.



آواز قایقرانان ونیزی



لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Mendelssohn
(1809-47)

Gently lapping $\text{♩} = c.46$





سامیکوس

نوعی رقص یونانی با متر 3/4

Greek

Gracefully swaying ♩ = c.92

1-2/3

mp

7

p

11

mf

15

mp

dim.

p



جو کلارک پیر

North American

Lively bluegrass style ♩ = c.120

(Slide up on the 4th finger if you like.)

1-2/3

mf

7

11

f

16

ff

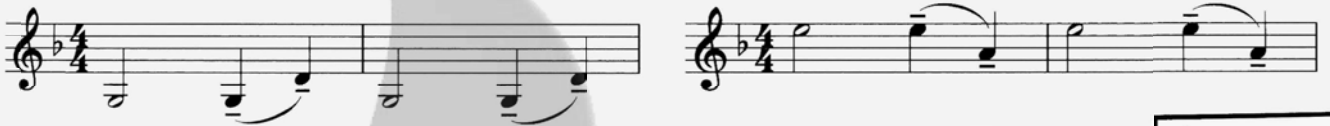


فانفار آقای کایکس

برای گرم و آماده شدن، برای اجرای ”فانفار آقای کایکس“، اول آرشه‌های متصل، که بریده-بریده اجرا می‌شوند را روی سیم‌های دست باز تمرین کنید (مانند تمرین زیر، روی دست باز سیم دوم). آرشه در یک جهت بین دو نت متوقف می‌شود.



حالا همان الگو را تکرار کنید ولی این بار تعویض سیم نیز انجام دهید.



این جا را خوانده‌ای؟

Caix d'Hervelois
(c.1680–c.1755)

Heavy and rhythmic ♩ = c.96

1-4/2

f

5

p *f* *mf*

9

13

cresc. *f* *p*

17

21

cresc. *f* *rit.*



بابا مونوم زانه

(آهنگ عروسی آفریقای جنوبی)

South African

Slow and spacious $\text{♩} = c.69$

mp cantabile *p*

7 Fast and rhythmic $\text{♩} = c.116$

f *p sim.*

14 *f*

21 *p* rit. Tempo I *mp cantabile*

27 *pp* *attacca*





فی پلا

(آهنگ عروسی آفریقای جنوبی)

Cheerfully (♩ = $\frac{3}{4}$) ♩ = c.116

South African

(middle)





لطفاً فتوکپی نکنید


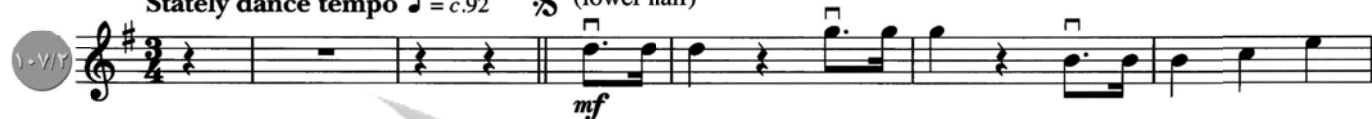
© MUSIC

Haydn

(1732–1809)

Minuet and Trio

منوئه و تریو

Stately dance tempo ♩ = c.92  (lower half)



هاردی-گاردی

Fast and raucous $\text{♩} = c.84$

1-8/2

mf

6

13

mp

19

25

31

f

4

41

47

53

ff



You are
A Star

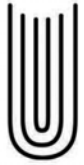
106 Progressive Pieces for Beginner to Grade 2

You are A Star offers beginner violinists a refreshing and inspirational choice of pieces to help build confidence and musical skills.

The repertoire is imaginatively tailored to develop specific techniques through an exciting range of musical styles.

Edward Huws Jones is a composer, arranger and music educationalist. He studied at the University of York and the Royal Academy of music , and went on to develop extensive experience as a string teacher. He has travelled widely to research fiddle-playing styles, and his original compositions are firmly established in educational repertoire.

دیگر کتاب‌های تخصصی مانوش در زمینه موسیقی



دیگر کتاب‌های تخصصی مانوش
در زمینه موسیقی



Iranian Classical Music Repertoire
For Violin (Kamanche & Gheychak)

رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی در ۸ سطح
اولین رپرتوار رسمی بر اساس دانش رپرتوار روز دنیا
برای ویولن، کمانچه و قیچک
سال انتشار: ۱۳۹۵
نشر مانوش

